

# **"FESTIVAL DELLA CANZONE D'AMORE - PREMIO SAN VALENTINO 2026"**

## **REGOLAMENTO:**

Benvenuti al "**Festival della Canzone d'Amore - Premio San Valentino**".

Un'emozionante vetrina musicale organizzata con passione da:

Pro Loco Chianciano Terme (SI), in collaborazione con l'Associazione 'Al centro della Musica APS' e l'ideatore e patron del Festival, Remo Francesconi.

Il nostro dettagliato Regolamento, offre linee guida chiare per una competizione equa.

Scoprite il vostro talento in questo affascinante viaggio musicale e ... buona fortuna!

### **Il Festival è riservato a singoli interpreti, cantautori o gruppi musicali, appartenenti a:**

- **Categoria Baby:** da 6 anni a 9 anni - Categoria brano Cover o Categoria brano Inedito (unica categoria);
- **Categoria Junior:** da 10 anni a 13 anni - Categoria brano Cover o Categoria brano Inedito (unica categoria);
- **Categorie Giovani:** da 14 anni a 35 anni - Categoria brano Cover e Categoria brano Inedito (due categorie);
- **Categorie Senior:** da 36 anni in poi - Categoria brano Cover e Categoria brano Inedito (due categorie).

### **FASI DEL FESTIVAL:**

Tutte le fasi del Festival si svolgeranno come segue:

#### **SEMIFINALI E FINALI SI SVOLGERANNO NELLA DURATA DI 3 GIORNI:**

- **12 FEBBRAIO 2026 - (SEMIFINALI/FINALI):**
  - Categoria Baby (6-9 anni) - brano Cover o Inedito (unica categoria);
  - Categoria Junior (10-13 anni) - brano Cover o Inedito (unica categoria).
- **13 FEBBRAIO 2026 - (SEMIFINALI):**
  - Categorie Giovani (14-35 Anni) - brano Cover e Inedito (due categorie);
  - Categorie Senior (36 anni in poi) - brano Cover e Inedito (due categorie).
- **14 FEBBRAIO 2026 - (FINALI):**
  - Categorie Giovani (14-35 Anni) - brano Cover e Inedito (due categorie);
  - Categorie Senior (36 anni in poi) - brano Cover e Inedito (due categorie).

## **CHIUSURA ISCRIZIONI: ENTRO LE ORE 24:00 DEL 20 GENNAIO 2026**

### **Art. 1 – I CONCORRENTI**

Possono iscriversi al "Festival della Canzone d'Amore - Premio San Valentino" tutte le persone fisiche, aventi, alla data di chiusura delle iscrizioni, dai 6 anni d'età in su (d'ora in avanti Concorrenti) e che presentano la relativa domanda d'iscrizione per partecipare **in qualità di singoli interpreti, cantautori o in qualità di gruppo musicale** (ad esempio duo, band, etc.).

Solo i Concorrenti della Categoria Baby (6-9 anni) e della Categoria Junior (10-13 anni), potranno partecipare fino alle finali esclusivamente con un brano Cover o un brano Inedito.

Per i gruppi, è necessaria l'iscrizione di ogni singolo partecipante e per i minorenni, è tassativa, al momento dell'iscrizione al concorso, la firma dell'esercente la potestà genitoriale.

Per i minorenni, occorrerà l'assenso e la sottoscrizione dell'iscrizione da parte dei genitori esercenti la potestà, i quali s'impegnano sin d'ora a collaborare attivamente per il rilascio dell'autorizzazione prescritta per l'esibizione dei minori nel Festival, sottoscrivendo a tal fine il modulo di assenso ed ogni occorrente documento e/o richiesta: il rilascio del nulla osta da parte dell'Ufficio competente costituisce condizione per partecipare a tutte le fasi del Festival. I genitori (ed anche uno solo di essi, in caso di presenza d'uno solo dei due) e/o il tutore, qualora nominato dall'Autorità Giudiziaria competente in materia (nel prosieguo anche indicato come genitore), saranno i soli responsabili per ogni presenza, atto e/o comportamento dei loro figli nell'ambito delle attività del Festival, manlevando l'Organizzazione.

## **Art. 2 – IL PERCORSO DEL FESTIVAL**

Al fine di proclamare il vincitore del Festival, i Concorrenti potranno/dovranno effettuare il seguente percorso:

**ISCRIZIONE ON LINE:** sul sito [www.festivaldellacanzonedamore.com](http://www.festivaldellacanzonedamore.com)

### **SELEZIONI (INEDITI E COVER):**

- Categoria Baby (6-9 anni) - brano Cover o Inedito (unica categoria);
- Categoria Junior (10-13 anni) - brano Cover o Inedito (unica categoria);
- Categorie Giovani (14-35 Anni) - brano Cover e Inedito (due categorie);
- Categorie Senior (36 anni in poi) - brano Cover e Inedito (due categorie).

### **LE SELEZIONI SARANNO EFFETTUATE ON LINE DA UNA COMMISSIONE QUALIFICATA, SENZA LA PRESENZA DEL CONCORRENTE, CON IL BRANO INVIATO AL MOMENTO DI PRESENTAZIONE DELLA DOMANDA.**

Si specifica che, **i partecipanti alla prima edizione del 2024**, esclusi i vincitori di ogni Categoria, **saltano la selezione e passano direttamente alle Semifinali, che si svolgeranno in presenza a Chianciano Terme (SI).**

La Giuria, accreditata e decisa dall'Organizzazione, ammetterà alla successiva fase (Semifinali) indicativamente 40/60 o più Concorrenti per ogni Categoria.

L'Organizzazione si riserva la decisione in merito al numero esatto. La decisione della Giuria è inappellabile. In particolare, il Concorrente deve formalmente comunicare all'Organizzazione qualsiasi fatto, elemento, vicenda, relazione o altro che possa, in tutto o in parte, costituire anche indirettamente causa di alterazione da parte della Giuria, di un suo componente o di chiunque dell'Organizzazione.

Il voto della Giuria deve essere libero e basato su valutazioni artistiche meritocratiche, sulla base del personale convincimento del giudicante. Quanto sopra, deve essere applicato per tutte le fasi del "Festival della Canzone d'Amore - Premio San Valentino".

Tutta la documentazione inerente al Festival rimarrà in archivio per 5 (cinque) mesi dal termine della Finale.

### **GIOVEDÌ 12 FEBBRAIO 2026 - SEMIFINALI/FINALI CATEGORIA BABY (6-9 ANNI) E JUNIOR (10-13 ANNI) – BRANO COVER O INEDITO.**

Questa fase è riservata ai Concorrenti scelti dalla Giuria all'esito delle Selezioni e delle Semifinali.

**Le Semifinali/Finali si terranno al TEATRO CAOS di CHIANCIANO TERME (SI) in viale Dante, 4/c - Giardini Pubblici.**

Nel corso di questa fase, i Concorrenti saranno ascoltati, su base musicale dal vivo (half playback) con un brano Inedito, scelto dal concorrente, anche già commercializzato, o un brano Cover del repertorio delle migliori canzoni d'amore. La Giuria, qualificata e composta da esperti del settore, viene accreditata e decisa dall'Organizzazione. La valutazione della Giuria, inappellabile, verrà resa e giustificata pubblicamente alla fine dell'esibizione dei Concorrenti e sarà basata su criteri di valutazione che terranno conto della validità artistica, dell'originalità e della capacità interpretativa-esecutiva di ciascun singolo Concorrente.

La Giuria ammetterà alla successiva fase (FINALE) indicativamente 10/15 Concorrenti per Categoria (BABY E JUNIOR). I primi tre classificati del "Festival della Canzone d'Amore 2026 - Premio San Valentino" delle Categorie Baby e Junior, saranno premiati con una coppa e **parteciperanno come ospiti alla serata televisiva del 14 febbraio 2026.**

### **VENERDÌ 13 FEBBRAIO 2026 - SEMIFINALI CATEGORIA GIOVANI (14-35 ANNI) – (BRANO COVER E INEDITO).**

Questa fase è riservata ai Concorrenti scelti dalla Giuria all'esito delle Selezioni.

**Le Semifinali si terranno al TEATRO CAOS di CHIANCIANO TERME (SI) in viale Dante, 4/c - Giardini Pubblici.**

Nel corso di questa fase, i Concorrenti saranno ascoltati, su base musicale dal vivo (half playback) con un brano Inedito, scelto dal concorrente, anche già commercializzato, o un brano Cover del repertorio delle migliori canzoni d'amore. La Giuria, qualificata e composta da esperti del settore, viene accreditata e

decisa dall'Organizzazione. La valutazione della Giuria è inappellabile, verrà resa e giustificata pubblicamente alla fine dell'esibizione dei Concorrenti e sarà basata su criteri di valutazione che terranno conto della validità artistica, dell'originalità e della capacità interpretativa-esecutiva di ciascun singolo Concorrente. La Giuria ammetterà alla successiva fase (FINALE) indicativamente 4/6 Concorrenti per ogni Categoria (INEDITI E COVER), secondo modalità e modi decisi insindacabilmente dall'Organizzazione. Resta inteso comunque, e prendono atto tutte le parti, che i minori non potranno esibirsi nè nelle Semifinali, nè nella Finale dopo le ore 24:00.

**VENERDI 13 FEBBRAIO 2026 - SEMIFINALI CATEGORIA SENIOR (36 ANNI IN POI) – (BRANO COVER E INEDITO).**

Questa fase è riservata ai Concorrenti scelti dalla Giuria all'esito delle Selezioni.

**Le Semifinali si terranno al TEATRO CAOS di CHIANCIANO TERME (SI) in viale Dante, 4/c - Giardini Pubblici.**

Nel corso di questa fase, i Concorrenti saranno ascoltati, su base musicale dal vivo (half playback) con un brano Inedito, scelto dal concorrente, anche già commercializzato, o un brano Cover del repertorio delle migliori canzoni d'amore. La Giuria, qualificata e composta da esperti del settore, viene accreditata e decisa dall'Organizzazione. La valutazione della Giuria è inappellabile, verrà resa e giustificata pubblicamente alla fine dell'esibizione dei Concorrenti e sarà basata su criteri di valutazione che terranno conto della validità artistica, dell'originalità e della capacità interpretativa-esecutiva di ciascun singolo Concorrente. La Giuria ammetterà alla successiva fase (FINALE) indicativamente 4/6 Concorrenti per ogni Categoria (INEDITI E COVER), secondo modalità e modi decisi insindacabilmente dall'Organizzazione.

**SABATO 14 FEBBRAIO 2026 - FINALI CATEGORIE GIOVANI (14-35 ANNI) E SENIOR (36 ANNI IN POI).**

Questa fase è riservata ai Concorrenti scelti dalla Giuria all'esito delle Semifinali.

**Le Finali si terranno al TEATRO CAOS di CHIANCIANO TERME (SI) in viale Dante, 4/c - Giardini Pubblici.**

**Nello specifico i finalisti delle Categorie Giovani e Senior e i vincitori delle Categorie Baby e Junior, si dovranno trovare alle ORE 10:00 PRECISE al TEATRO CAOS per le prove audio e video.**

Durante la Finale i Concorrenti dovranno esibirsi come segue:

- Categoria Giovani: brano Inedito, scelto dal concorrente, anche già commercializzato, da eseguire con base musicale dal vivo (half playback). È ammessa la traccia con cori, ma non la traccia con la voce;
- Categoria Giovani: brano Cover, scelto dal concorrente dal repertorio delle migliori canzoni d'amore;
- Categoria Senior: brano Inedito, scelto dal concorrente, anche già commercializzato, da eseguire con base musicale dal vivo (half playback). È ammessa la traccia con cori, ma non la traccia con la voce;
- Categoria Senior: brano Cover, scelto dal concorrente dal repertorio delle migliori canzoni d'amore.

La Giuria di esperti, che sarà composta da n. 5 (cinque) membri scelti dal Direttore Artistico, uno dei quali in funzione di Presidente, proclamerà il 1°, 2° e 3° Classificato della Categorie Giovani e Senior con brano Inedito e il 1°, 2° e 3° Classificato della Categorie Giovani e Senior con brano Cover.

**Art. 3 – ISCRIZIONE AL FESTIVAL**

Tutti coloro che godono dei requisiti di cui all'art. 1, **potranno iscriversi al Festival sino al 20 gennaio 2026**, compilando il modulo d'iscrizione pubblicato sul sito del Festival, alla sezione dedicata e denominata **"ISCRIVITI AL FESTIVAL"**. Per i minorenni, oltre alla loro iscrizione, occorrerà la firma dei genitori esercenti la potestà. Non saranno accolte le domande incomplete o non sottoscritte in ogni loro parte o prive della ricevuta di versamento delle quote associative di seguito precisate.

Tutti coloro che vorranno iscriversi al Festival alla fase delle Selezioni, Categorie Giovani e Senior, dovranno presentare la relativa domanda d'iscrizione, previo versamento della quota d'iscrizione fissata in:

- euro 100,00 (cento/00), per i concorrenti singoli e per i concorrenti in duo;
- euro 150,00 (centocinquanta/00), per i gruppi formati da tre o più persone.

Solo per le Categorie Baby e Junior, la quota d'iscrizione sarà di euro 60,00 (sessanta/00) per qualsiasi formazione.

**Importo dovrà essere versato all'Associazione "Al centro della musica"**

**- Bonifico Bancario: Iban : IT90 H032 6822 3000 5217 7236 710**

**BANCA SELLA**

**Causale: contributo rimborso spese organizzative Festival della Canzone d'Amore 2026.**

N.B. = la quota di iscrizione è da intendersi come contributo-rimborso spese organizzative, di segreteria e di selezione.

#### **Art. 4 – I BRANI MUSICALI - SELEZIONI**

I concorrenti devono inviare un brano inedito con master completo (musica e voce), della durata massima di 3 (tre) minuti e 30 (trenta) secondi, insieme alla relativa base musicale in formato MP3. Le basi musicali inviate non saranno restituite e potranno essere cancellate dopo la conclusione del Festival.

##### **4.1. - I BRANI MUSICALI - SEMIFINALI/FINALI**

Questa fase è riservata ai Concorrenti scelti dalla Giuria all'esito delle Selezioni e delle Semifinali.

Il concorrente, a seconda della categoria prescelta, dovrà esibirsi davanti alla Commissione giudicante su base musicale dal vivo solo strumentale e senza voce guida(half playback). È ammessa la traccia dei cori, ma non la traccia con la voce. Il brano nelle Semifinali/Finali deve essere lo stesso presentato alle Selezioni.

La durata del brano su base musicale dal vivo (half playback) non potrà essere superiore a 3 (tre) minuti e 30 (trenta) secondi. Se il brano risultasse più lungo, potrà essere sfumato durante le Semifinali/Finali.

Nella fase delle Semifinali/Finali, si richiede l'esecuzione:

- **per le Categorie Baby e Junior:** a scelta, un brano Cover o un brano Inedito in lingua italiana o in lingua straniera di qualsiasi genere musicale;
- **per la Categoria Giovani:** a scelta, un brano Cover delle migliori canzoni d'amore del repertorio italiano e napoletano o di un brano Inedito del suo repertorio, solo se Cantautore;
- **per la Categoria Senior:** a scelta, un brano Cover delle migliori canzoni d'amore del repertorio italiano o napoletano o di un brano Inedito del suo repertorio, solo se Cantautore.

#### **Art. 5 – DEFINIZIONE DI COVER E DI INEDITO**

Per quanto riguarda i brani da presentare al Festival, si specifica quanto segue:

- A. Per **brano Cover**, si intende un brano musicale già interpretato e pubblicato in precedenza da un altro artista di chiara fama, che ne è l'interprete originale. Per "pubblicato" si intende un brano presentato ed utilizzato in qualsiasi forma e/o modo, compresa la messa a disposizione per il pubblico, anche a titolo gratuito (ad esempio su Internet), e/o utilizzato in altri concorsi.
- B. Per **brano Inedito**, si intende un brano che non ha ancora raggiunto la celebrità, scritto o dall'interprete candidato o da terzi per quest'ultimo. Il termine "brano Inedito" comprende qualsiasi composizione dell'Artista, che sia anche già stata eseguita e/o utilizzata dallo stesso Concorrente.

#### **Art. 6 – COMPORTAMENTO**

I Concorrenti della manifestazione prendono atto della rilevante importanza del Festival, quale contest che vede coinvolto il Comune o altro Ente Istituzionale, nonché delle regole di accesso al Festival e, pertanto, garantiscono l'obbligo personale e si impegnano, per tutta la durata del Festival, a tenere sempre un comportamento ed un contegno disciplinarmente corretto, evitando di ledere con la propria esibizione, in qualsiasi modo, i diritti dei terzi.

In particolare, il Concorrente dovrà segnalare, prima o durante ogni esecuzione, ma sicuramente prima della sua fine, qualsiasi o/e eventuale incompatibilità e/o conflitto d'interessi con uno dei Giurati, in modo che l'Organizzazione, interpellando il Direttore Artistico, potrà valutare il cambio del Giurato per avere una valutazione totalmente asettica, trasparente e prettamente meritocratica. L'omissione di tale segnalazione costituisce violazione grave delle regole comportamentali con conseguente esclusione del Concorrente.

**Il Concorrente che giunge in ritardo ad una convocazione, sarà eliminato.**

Durante le esibizioni, i Concorrenti, non potranno assumere atteggiamenti e movenze o usare abbigliamenti e acconciature in contrasto con i principi del buon costume, ovvero in violazione di norme di legge, ed in particolare sulla tutela dello stemma del Comune o altro Ente Istituzionale, o di diritti di terzi,

né potranno pronunciare frasi, compiere gesti, utilizzare oggetti o indossare capi di vestiario aventi riferimenti anche indirettamente pubblicitari e/o promozionali o lesivi all'immagine del Comune o altro Ente Istituzionale. In occasione della serata finale l'Organizzazione potrà, a suo insindacabile giudizio, modificare abbigliamento, accessori, acconciature e tutto quanto ritenuto in contrasto con i valori contenuti nel Codice Etico del Comune o altro Ente Istituzionale ai quali l'Organizzazione si riferisce.

L'Organizzazione si riserva altresì il diritto di escludere, in qualsiasi momento, i Concorrenti dalle varie fasi del Festival, qualora questi non si conformino alle norme del presente Regolamento, ovvero qualora assumano una condotta contraria ai principi di correttezza e buona fede e/o un contegno irrispettoso della decenza e della morale pubblica.

I Concorrenti dovranno porre particolare attenzione, dare atto ed accettare integralmente il Codice Etico ed il Modello Organizzativo (se ci sarà) dell'emittente televisiva che manderà in onda la diretta o la differita.

È tassativamente escluso che chiunque possa ottenere la possibilità di passare ad una fase successiva o addirittura accedere alla Finale in base ad accordi, poiché, per poter giungere alla Finale, si devono superare le fasi previste dal presente Regolamento, in virtù del merito di ciascun Concorrente. Ai fini del corretto e regolare svolgimento del Festival, i Concorrenti, e per i minorenni i genitori e/o i tutori, ora per allora, si impegnano e si obbligano a segnalare all'Organizzazione la presenza di soggetti millantatori che, spacciandosi per addetti e/o Collaboratori del Festival, chiedono denaro oppure offrano prestazioni di qualsiasi genere e tipo oppure propongano illegittimi accordi per superare le valutazioni e/o le fasi di selezione e/o per giungere direttamente alla Finalissima. I Concorrenti sono, quindi, invitati a diffidare di coloro che non sono iscritti nell'elenco dei Collaboratori Ufficiali, segnalando ogni abuso all'Organizzazione. L'omissione di tale segnalazione, al pari d'ogni accordo con detti millantatori da parte del Concorrente e/o dei genitori esercenti la potestà e/o di chiunque per conto ed interesse del Concorrente, determinerà la piena facoltà dell'Organizzazione di escludere ed eliminare d'ufficio il Concorrente dal Festival, stante anche la violazione del rapporto fiduciario, riservando all'Organizzazione, altresì, l'azione per il risarcimento del danno morale e materiale subito.

## **Art. 7 – DIRITTI ED OBBLIGHI DEI CONCORRENTI**

### **7.1. - COMPENSI E/O RIMBORSI**

I Concorrenti della manifestazione si impegnano incondizionatamente, senza pretesa di compenso alcuno. Le spese di viaggio e di soggiorno e/o altro, sono a carico dei Concorrenti, al pari delle basi musicali (master).

In caso di eventuale mancato svolgimento del Festival per causa di forza maggiore (ad es. COVID), i Concorrenti avranno diritto, se richiesto, alla sola restituzione degli importi corrispondenti alle quote di iscrizione già versate; per nessun altro motivo sono previsti rimborsi.

Rimane esclusa ogni ulteriore pretesa e/o ragione nei confronti dell'Organizzazione del Festival.

### **7.2. - RINUNCE O RITIRI**

I Concorrenti, all'atto di sottoscrizione della domanda d'iscrizione, accettano e sottoscrivono espressamente l'obbligo contrattuale non rescindibile di non farsi rifondere dall'Organizzazione per danni d'immagine subiti in caso di immotivata non partecipazione alla Finale della manifestazione, qualora il Candidato risulti stato selezionato. I Concorrenti ritiratisi dalle fasi precedenti alla Finale, non avranno comunque diritto di richiedere alcun rimborso.

### **7.3. - SQUALIFICHE/RADIAZIONI**

Nel caso di squalifica, il Concorrente classificatosi al posto immediatamente successivo, subentrerà nei diritti e nelle facoltà spettanti al Concorrente squalificato, e così via dicendo, il tutto compatibilmente con i tempi di realizzazione del Concorso e dietro insindacabile decisione dell'Organizzazione.

### **7.4. - IMPEGNI**

Con la sottoscrizione del presente Regolamento e la partecipazione al Concorso, i Concorrenti s'impegnano, ora per allora, a titolo gratuito e senza oneri e/o costi di nessun genere e tipo, a cedere all'Organizzazione il

diritto di riprendere e/o fotografare e/o registrare, anche a mezzo di soggetti terzi autorizzati, con mezzi televisivi, cinematografici, fotografici e fonografici su pellicola, nastro o qualsiasi altro supporto attuale o di futura invenzione, la propria immagine, la propria voce, il proprio nome e le prestazioni artistiche dagli stessi, rese durante tutto il Festival, con pieno diritto da parte della stessa di riprodurre, diffondere, trasmettere, mettere a disposizione, duplicare, elaborare, accoppiare, sincronizzare, stampare, pubblicare e proiettare le riprese e/o fotografie e/o registrazioni, sia nella loro integrità sia in modo parziale, oppure separatamente, con ogni mezzo attualmente conosciuto (a mero titolo esemplificativo e non esaustivo: TV terrestre, satellitare, cavo, radio, radio web, tv web, social network, internet, downloading, streaming, sistemi analogici e/o digitali, DVB-T, DVB-H, DVB-X, online e offline, telefonia fissa e mobile, UMTS, GPRS, HSDPA etc.), o che verrà inventato in futuro, in qualunque forma e modo, senza alcuna limitazione di tempo e/o di spazio, attraverso siti internet, radio web, tv web, social network etc., anche mediante cessione totale e/o parziale a terzi. Resta inteso che le cessioni di cui sopra, hanno rilevanza essenziale per la partecipazione al Festival e di ciò si è tenuto conto anche nella determinazione delle quote d'iscrizione (compresa la fase gratuita), anche per remunerare forfettariamente i Concorrenti.

## **7.5. - CONDIZIONI PER L'ACCESSO ALLE FINALI**

Si precisa che, i Concorrenti selezionati per le Finali, s'impegnano, ora per allora, a cedere all'Organizzazione i master delle basi musicali e playback in edizione che saranno utilizzate da loro stessi. Tali basi dovranno essere di loro piena ed esclusiva proprietà, libere da ogni e qualsiasi diritto connesso (salvo quelli della SIAE nella sua esecuzione per i brani tutelati), compresi i diritti connessi tanto al produttore fonografico quanto agli esecutori. Con specifica manleva, il Concorrente dovrà, quindi, predere atto che ha in proprio tali diritti e che, con la partecipazione al Festival, rinuncia ad ogni e qualsiasi indennizzo/rimborso/corrispettivo o altro anche a titolo di equo compenso, essendosi tenuto conto di ciò nella determinazione del corrispettivo d'iscrizione al Festival, compresa la cessione all'Organizzazione. In particolare, i Concorrenti, con detta cessione, a titolo gratuito e senza oneri e/o costi di nessun genere e tipo, e con facoltà di cessione a terzi, del master delle basi musicali dei brani presentati al Festival, si impegnano a cedere i diritti connessi, tanto del produttore fonografico quanto degli esecutori. Con specifica manleva, il Concorrente, tenendo tali costi a suo esclusivo carico, si assume la piena responsabilità, dichiarando che sarà lui a consegnare le basi/tracce atte alla duplicazione direttamente alla Produzione, e garantendo d'essere il solo, esclusivo ed unico titolare e proprietario di tutti i diritti fonografici su queste, e/o di avere acquisito i diritti da ogni e qualsiasi collaboratore avente diritto, e di poter, liberamente e senza pregiudizio o limitazioni, trasferire i diritti di utilizzazione, compresi appunto la diffusione in ogni forma e modo, la messa a disposizione del pubblico, la registrazione e tutti i diritti secondari in genere, che riceve. Ciò è parte integrante della partecipazione al Concorso.

### **La consegna dei brani (master audio) all'Organizzazione, deve avvenire prima della data della Finale.**

Il master delle basi complete (musica e voce) dei brani presentati al Festival (brano Cover e brano Inedito), deve essere inserito su apposito CD e/o chiavetta, in formato file Wav 44.100 HZ -16 BIT di adeguata qualità fonografica. Tale obbligazione è condizione essenziale per l'accesso al Festival.

## **Art. 8 – FACOLTÀ DELL'ORGANIZZAZIONE**

### **8.1. - AZIONI PROMO PUBBLICITARIE DELL'ORGANIZZATORE E DEI SOGGETTI DI CUI IN PREMESSA**

È facoltà dell'Organizzazione, abbinare al Festival e/o alla diffusione televisiva e/o radiofonica dello stesso, una o più iniziative di carattere promo-pubblicitario, fra cui a titolo esemplificativo ma non esaustivo: operazioni di patrocinio, telepromozioni, sponsorizzazioni, merchandising, senza che alcuno dei Concorrenti possa avere nulla a pretendere. Con la sottoscrizione del presente Regolamento, i Concorrenti s'impegnano, ora per allora, a concedere all'Organizzazione, a titolo gratuito, il diritto di utilizzare la propria immagine per le iniziative promo pubblicitarie, per la durata di 2 (due) anni dalla sottoscrizione del presente Regolamento. Di ciò si è tenuto conto nella determinazione delle quote d'iscrizione.

### **8.2. - RIPRESE TV, AUDIO, FOTO**

È facoltà dell'Organizzazione di registrare e/o riprendere e/o far registrare e/o far riprendere e diffondere da terzi, una o più fasi del Festival, a livello televisivo, audiovisivo, fotografico e fonografico. Ciascun Concorrente autorizza, con la sottoscrizione della liberatoria allegata alla domanda d'iscrizione, tali fotografie, registrazioni e riprese concedendo i suoi diritti di immagine connessi alla sua pubblica esecuzione ed alla sua presenza al Festival, anche ai fini delle eventuali operazioni di carattere promopubblicitarie, senza alcuna limitazione di tempo e/o di spazio e senza avere nulla a pretendere sia dall'Organizzazione che da terzi. È altresì facoltà dell'Organizzazione, utilizzare le suddette fotografie per l'eventuale realizzazione di un libro fotografico relativo al Festival, nonché pubblicare e diffondere le predette fotografie, registrazioni e riprese attraverso siti internet, radio web, tv web e social network. L'Organizzazione, in particolare, avrà la facoltà di sub licenziare i diritti a terzi, in special modo al Comune o altro Ente Istituzionale.

#### **Art. 9 – MODIFICHE AL REGOLAMENTO**

L'Organizzazione, a proprio insindacabile giudizio, potrà apportare integrazioni e/o modifiche al presente Regolamento per esigenze organizzative e funzionali, nonché per fatti imprevisi o sopravvenuti, ivi comprese eventuali problematiche connesse all'emergenza Covid, anche con riferimento a variazioni di date del Festival.

La quota di iscrizione (contributo) non è in alcun caso rimborsabile. In caso di rinvio o annullamento della manifestazione, la stessa sarà considerata valida per la terza edizione del Festival, prevista per l'anno 2027. Le integrazioni e/o modifiche si intendono valide ed efficaci dal momento della loro pubblicazione sul sito ufficiale del Festival, che i Concorrenti sono tenuti a consultare.

#### **Art. 10 – ARBITRATO**

Ogni eventuale controversia concernente l'interpretazione e l'esecuzione del presente Regolamento sarà definita con apposito ricorso al Collegio Arbitrale. La parte interessata dovrà preliminarmente inviare all'Organizzazione apposita lettera a/r di contestazione nel termine perentorio di 10 (dieci) giorni dal momento in cui si è verificato l'evento che la parte intende impugnare. Qualora l'Organizzazione dichiari infondate le contestazioni sollevate dalla parte interessata, quest'ultima dovrà presentare al Collegio Arbitrale, presso la sede di seguito specificata, apposito ricorso nel termine perentorio di 5 (cinque) giorni dalla ricezione della lettera a/r di rigetto da parte dell'Organizzazione. La sede del Collegio Arbitrale è a Terni (TR). Il Collegio Arbitrale, che deciderà, senza formalità di procedure e nel più breve tempo possibile, sarà composto da tre membri: uno nominato dall'Organizzazione, uno dal ricorrente ed uno, con funzione di Presidente, dal Comune o altro Ente Istituzionale. Il giudizio del Collegio Arbitrale sarà insindacabile ed inappellabile. Con l'accettazione del presente Regolamento, il Concorrente si rimette alla decisione presa.

#### **Art. 11 – PREMI AI VINCITORI**

- I primi tre classificati del "Festival della Canzone d'Amore 2026 - Premio San Valentino" delle Categorie Baby e Junior, saranno premiati con una coppa e **parteciperanno come ospiti alla serata televisiva del 14 febbraio 2026.**
- I vincitori del "Festival della Canzone d'Amore 2026 - Premio San Valentino" delle Categorie Giovani e Senior (Cover e Inedito), riceveranno un trofeo artistico.
- I secondi e terzi classificati vincitori del "Festival della Canzone d'Amore 2026 - Premio San Valentino" delle Categorie Giovani e Senior (Cover e Inedito), riceveranno un trofeo.
- Il vincitore della Categoria Giovani brano Inedito e della Categoria Senior brano Inedito, avrà la produzione di 1 (un) brano realizzato da una nota etichetta discografica gratuitamente.  
L'etichetta sottoporrà ai vincitori, in comune accordo, un brano del proprio repertorio editoriale, consono alle esigenze degli Artisti. Il Concorrente dovrà recarsi per la realizzazione del brano, a proprie spese di viaggio, alloggio e ristorante, presso lo Studio di Registrazione "MAMI RECORD STUDIO SRLS", sita in via degli Ippocastani, 8 a Orvieto (TR).
- Le canzoni finaliste Categoria Giovani brano Inedito e Categoria Senior brano Inedito, saranno distribuite in tutti gli store, rilasciando all'Organizzazione l'edizione del brano. Tutti i diritti editoriali e

fonomeccanici delle canzoni finaliste inedite, Categorie Giovani e Senior, escluso il diritto dell'autore dei testi e della musica, dovranno essere ceduti a titolo gratuito in edizione all'Organizzazione del Festival, compreso il master con la voce registrata.

- I primi tre classificati per ogni Categoria, del "Festival della Canzone d'Amore 2026 - Premio San Valentino", parteciperanno come ospiti alla Finalissima il 14 febbraio 2026, con ripresa televisiva.

### **Premio Speciale "Massimiliano"**

1. In memoria di **Massimiliano**, figlio del Direttore Artistico del Festival, scomparso il **23 settembre 2025**, è istituito un riconoscimento speciale denominato "**Premio Massimiliano – Miglior Testo 'alla memoria'**".

Il premio è **fuori concorso** e riguarda esclusivamente testi **inviati separatamente** rispetto alle opere in gara, riservati alle sole **Categorie Giovani e Senior**.

2. Il Premio sarà assegnato dalla **Giuria** a un autore appartenente a una delle due categorie ammesse, sulla base della **qualità letteraria, espressiva ed emotiva** del testo presentato.
3. Il "**Premio Massimiliano**" non sostituisce né modifica i premi principali del Festival, ma si aggiunge ad essi come **riconoscimento speciale e straordinario**.
4. La decisione della **Giuria** in merito all'assegnazione del "**Premio Massimiliano**" è **insindacabile e definitiva**

### **Art. 12 – ASPETTI LEGALI**

1. L'Organizzazione non si assume alcuna responsabilità per incidenti o danni psicofisici che in qualunque modo possano capitare al Partecipante.
2. Qualora la manifestazione venga sospesa per disposizione delle Autorità, per scioperi, per motivi sindacali o comunque per qualsiasi causa di forza maggiore, l'Organizzazione non si assume alcuna responsabilità.
3. L'Organizzazione si impegna ad osservare tutte le disposizioni emanate dalla SIAE, in materia di concorsi.
4. In ogni momento i Concorrenti potranno avere accesso ai propri dati, chiederne l'aggiornamento, la cancellazione, la rettifica o l'integrazione, in base all'art.7 del D.Lgs. 196/03.
5. Tutti i Concorrenti dichiarano di aver preso visione e di accettare integralmente tutte le parti e gli articoli compresi nel presente Regolamento.
6. L'Organizzazione si riserva la facoltà di apportare eventuali modifiche al presente Regolamento, qualora lo ritenesse opportuno e/o necessario per un migliore successo della manifestazione.
7. Nulla avrà a pretendere il Partecipante se il programma della manifestazione subirà delle variazioni per cause indipendenti dalla volontà dell'Organizzazione.
8. In caso di controversie il Foro Competente sarà in via esclusiva quello del Tribunale di Terni (TR).

#### **12.1. - DATI PERSONALI:**

Informativa sulla privacy: art. 13 D.lgs. 196/2003 e art.13 del Regolamento UE n. 2016/679 (GDPR).

Si informano i Concorrenti che il D.lgs. n. 196/2003 prevede la tutela delle persone e degli altri soggetti, rispetto al trattamento dei dati personali. Secondo le leggi indicate, tale trattamento sarà improntato ai principi di liceità, correttezza e trasparenza, tutelando la riservatezza e i diritti del sottoscrittore.

Il trattamento che intendiamo effettuare:

- a) ha la finalità di: concludere, gestire ed eseguire i contratti di fornitura dei servizi richiesti; di organizzare, gestire ed eseguire la fornitura dei servizi anche mediante comunicazione dei dati a terzi; di assolvere agli obblighi di legge o agli altri adempimenti richiesti dalle competenti Autorità;
- b) sarà effettuato con le seguenti modalità: informatizzato/manuale.

Salvo quanto strettamente necessario per la corretta esecuzione del contratto di fornitura, i dati non saranno comunicati ad altri soggetti, se non chiedendone espressamente il consenso.

Informiamo ancora che la comunicazione dei dati è indispensabile, ma non obbligatoria, e l'eventuale rifiuto non ha alcuna conseguenza, ma potrebbe comportare il mancato puntuale adempimento delle obbligazioni assunte per la fornitura del servizio richiesto.



Come previsto dall'art. 7 del D.lgs. n. 196/2003, riportato di seguito per esteso:

Diritto di accesso ai dati personali ed altri diritti:

1. L'interessato ha il diritto di ottenere la conferma dell'esistenza o meno di dati personali che lo riguardano, anche se non ancora registrati, e la loro comunicazione in forma intelligibile.
2. L'interessato ha diritto di ottenere l'indicazione:
  - a) dell'origine dei dati personali;
  - b) delle finalità e modalità del trattamento;
  - c) della logica applicata in caso di trattamento effettuato con l'ausilio di strumenti elettronici;
  - d) degli estremi identificativi del titolare, dei responsabili e del rappresentante designato ai sensi dell'articolo 5, comma 2;
  - e) dei soggetti o delle categorie di soggetti ai quali i dati personali possono essere comunicati o che possono venirne a conoscenza in qualità di rappresentante designato nel territorio dello Stato, di responsabili o incaricati.
3. L'interessato ha il diritto di ottenere:
  - a) l'aggiornamento, la rettificazione ovvero, quando vi ha interesse, l'integrazione dei dati;
  - b) la cancellazione, la trasformazione in forma anonima o il blocco dei dati trattati in violazione di legge, compresi quelli di cui non è necessaria la conservazione in relazione agli scopi per i quali i dati sono stati raccolti o successivamente trattati;
  - c) l'attestazione che le operazioni di cui alle lettere a) e b) sono state portate a conoscenza, anche per quanto riguarda il loro contenuto, di coloro ai quali i dati sono stati comunicati o diffusi, eccettuato il caso in cui tale adempimento si rivela impossibile o comporta un impiego di mezzi manifestamente sproporzionato rispetto al diritto tutelato.
4. L'interessato ha diritto di opporsi, in tutto o in parte:
  - a) per motivi legittimi al trattamento dei dati personali che lo riguardano, ancorché pertinenti allo scopo della raccolta;
  - b) al trattamento di dati personali che lo riguardano a fini di invio di materiale pubblicitario o di vendita diretta o per il compimento di ricerche di mercato o di comunicazione commerciale.

Formula di consenso: acquisite le informazioni che precedono, rese ai sensi dell'art. 13 del D.lgs. 196/2003 e dell'art.13 del Regolamento UE n. 2016/679 (GDPR), consento al trattamento dei miei dati come sopra descritti.

#### **ART. 13 – CONCORRENTI AMMESSI ALLA SEMIFINALE E ALLA FINALE**

Durante le fasi del Festival, il direttore artistico Remo Francesconi, potrà premiare concorrenti di altri Festival con l'ammissione alla fase "Semifinale".

Inoltre, ha la facoltà di premiare alcuni concorrenti con l'ammissione direttamente alla fase "Finale".

Terni, modifiche al 20 ottobre 2025