

FESTIVAL DELLA CANZONE D'AMORE" PREMIO SAN VALENTINO"

REGOLAMENTO

Benvenuti al "Festival della Canzone d'Amore – Premio San Valentino". Un'emozionante vetrina musicale organizzata con passione da "In punta di note" a.p.s. . Il nostro regolamento dettagliato offre linee guida chiare per una competizione equa. Scoprite il vostro talento in questo affascinante viaggio musicale a Chianciano Terme in provincia di Siena. Buona fortuna!

Riservato a Interpreti, Cantautori e Gruppi.

Cat. Giovani da 16 anni a 36 anni brani Inediti - Cover Cat. Senior da 37 anni a 65 anni
brani Inediti - Cover Cat Junior da 8 anni a 15 anni brano Inedito o Cover

Fasi del Festival

Tutte le fasi del Festival si svolgeranno a Chianciano Terme(SI)

Tutti gli iscritti in regola con la quota di partecipazione vengono ammessi direttamente alle Semifinali.

Semifinali

18-Aprile-2024 Categoria Giovani 16-36 anni

19- Aprile 2024 Categoria Senior 37-65 Anni

20-Aprile 2024 Categoria Junior 8-15 Anni

Finalissima

11 Maggio 2024

Art. 1 – I CONCORRENTI

Possono richiedere d'isciversi al Festival tutte le persone fisiche, aventi al 30/03/2024 compiuto i 16 (sedici) anni d'età ai 65 anni, e ciò presentando la relativa domanda d'iscrizione (d'ora in poi Concorrenti) per partecipare sia in qualità di singoli interpreti, cantautori, in qualità di gruppo musicale (ad esempio duo, band etc).

(Al fine educativo si aggiunge la categoria **Junior** dagli 8 ai 15 anni che potranno partecipare fino alle finali con un brano edito o cover (Il vincitore avrà un premio speciale e parteciperà come ospite alla serata televisiva a Maggio 2024 con un coro di altri bambini meritevoli, con un brano scritto dall'autore Vincenzo Capasso e diventerà la sigla di coda del Festival della canzone d'amore 1°Edizione.

Solo per la categoria Junior la quota d'iscrizione sarà per qualsiasi formazione di € 50,00 (Cinquanta/00) iva compresa).

Per i gruppi è necessaria l'iscrizione di ogni singolo partecipante e per i minorenni è tassativa, al momento dell'iscrizione al concorso, la firma dell'esercente la potestà genitoriale.

Per i minorenni occorrerà l'assenso e la sottoscrizione dell'iscrizione da parte dei genitori esercenti la potestà, i quali s'impegnano sin d'ora a collaborare attivamente per il rilascio dell'autorizzazione prescritta per l'esibizione dei minori nel Festival, sottoscrivendo a tal fine il modulo di assenso ed ogni occorrente documento e/o richiesta: il rilascio del nulla osta da parte dell'Ufficio competente costituisce condizione per partecipare a tutte le fasi del Festival. I genitori (ed anche uno solo di essi in caso di presenza d'uno solo dei due) e/o il tutore qualora nominato dall'autorità giudiziaria competente in materia (nel prosieguo anche indicato come genitore) saranno i soli responsabili per ogni presenza, atto e/o comportamento dei loro figli nell'ambito delle attività del Festival, manlevando In punta di note Aps.

Art. 2 – IL PERCORSO DEL FESTIVAL

Al fine di proclamare il Vincitore del Festival, i Concorrenti potranno/dovranno effettuare il seguente percorso:

- a) Iscrizione on line sul sito www.festivaldellacanzonedamore.com (nel prosieguo, per brevità, sito)
- b) Semifinali ovvero n. 4 (Quattro) Semifinali ; come sopra descritto.
- d) Finale ovvero n.1 (una) Finale dove la giuria sceglierà i vincitori.

Tutta la documentazione inerente al concorso-Festival rimarrà in archivio per 3 (tre) mesi dal termine della Finalissima.

TUTTI GLI ISCRITTI IN REGOLA CON LA QUOTA DI PARTECIPAZIONE VENGONO AMMESSI ALLE SEMIFINALI SEMIFINALI CATEGORIA GIOVANI DA 16 A 36 ANNI(INEDITI E COVER) -18 APRILE 2024

Le semifinali riservate a tutti gli iscritti in regola con la quota d'iscrizione.

Questa fase è riservata ai Concorrenti in regola con la quota d'iscrizione. Si terranno a Chianciano Terme(SI) Sala Meet Via delle terme,51(PARCO FUCOLI)(Adiacente Palamontepaschi)

Nel corso di questa fase, i Concorrenti saranno ascoltati, su base dal vivo (half playback) un brano inedito per la categoria giovani INEDITI. Un brano cover del repertorio delle migliori canzoni d'amore,per la categoria giovani COVER. La giuria accreditata e decisa da In punta di note Aps, la quale ammetterà alla successiva fase indicativamente 4/6 concorrenti per categoria (INEDITI E COVER)ammessi alla Finale, secondo modalità e modi decisi insindacabilmente da In punta di note Aps. La valutazione della Giuria è inappellabile, verrà resa e giustificata pubblicamente alla fine dell'esibizione dei Concorrenti e sarà basata su criteri di valutazione che terranno conto della validità artistica, dell'originalità e della capacità interpretativa-esecutiva di ciascun singolo Concorrente. Resta inteso comunque, e prendono atto tutte le parti, che i minori non potranno esibirsi né nelle Semifinali, né nella Finale dopo le ore 24.00.

SEMIFINALI CATEGORIA SENIOR DA 37 A 65 ANNI(INEDITI E COVER) -19 APRILE 2024

Questa fase è riservata ai Concorrenti in regola con la quota d'iscrizione. Si terranno a Chianciano Terme(SI) Sala Meet Via delle terme,51(PARCO FUCOLI)(Adiacente Palamontepaschi)

Nel corso di questa fase, i Concorrenti saranno ascoltati, su base dal vivo (half playback) un brano inedito per la categoria Giovani E Senior (INEDITI). Un brano cover del repertorio delle migliori canzoni d'amore,per la categoria Giovani e Senior (COVER). La giuria accreditata e decisa da In punta di note Aps, la quale ammetterà alla successiva fase indicativamente 4/6 concorrenti per categoria ammessi alla Finale, secondo modalità e modi decisi insindacabilmente da In punta di note Aps. La valutazione della Giuria è inappellabile, verrà resa e giustificata pubblicamente alla fine dell'esibizione dei Concorrenti e sarà basata su criteri di valutazione che terranno conto della validità artistica, dell'originalità e della capacità interpretativa-esecutiva di ciascun singolo Concorrente.

SEMIFINALI /FINALI CATEGORIA JUNIOR DAGLI 8 AI 15 ANNI -20 APRILE 2024

Questa fase è riservata ai Concorrenti in regola con la quota d'iscrizione.Si terranno a Chianciano Terme(SI) Sala Meet Via delle terme,51(PARCO FUCOLI)(Adiacente Palamontepaschi)

Nel corso di questa fase, i Concorrenti saranno ascoltati, su base dal vivo (half playback) davanti ad una Giuria qualificata composta da esperti del settore scelti insindacabilmente da In punta di note Aps. La valutazione della Giuria è inappellabile, verrà resa e giustificata pubblicamente alla fine dell'esibizione dei Concorrenti e sarà basata su criteri di valutazione che terranno conto della validità artistica, dell'originalità e della capacità interpretativa-esecutiva di ciascun singolo Concorrente. Il vincitore avrà un premio speciale e parteciperà come ospite alla serata televisiva il giorno 11 Maggio 2024 con un coro di altri bambini meritevoli, con un brano scritto dall'autore Vincenzo Capasso,sarà la sigla di chiusura della trasmissione televisiva. Il coro sarà diretto dalla Vocal Coach Sabrina Ceccarelli del Centro di formazione musicale "Musica Mia" di Lido di Camaiore.

IL VINCITORE DELLA CATEGORIA JUNIOR SARA' PROCLAMATO LA SERA DEL 20 APRILE CON GLI ALTRI 19 CHE FORMERANNO IL CORO DI 20 ELEMENTI . SARA' OSPITE ALLA FINALISSIMA CON UN BRANO A SUA SCELTA. INOLTRE PARTECIPERA' CON GLI ALTRI 19 BAMBINI ALLA SIGLA DI APERTURA E CHIUSURA DEL FESTIVAL.

Si fa presente che i bambini che formeranno il coro si dovranno trovare a Chianciano Terme (SI) presso il Palamontepaschi il giorno **10 MAGGIO 2024** per prove audio e video all'orario che verrà comunicato in seguito.

FINALE DEL FESTIVAL CATEGORIA GIOVANI E SENIOR: PALAMONTEPASCHI 11 MAGGIO 2024

Questa fase è riservata ai Concorrenti scelti dalla Giuria all'esito delle semifinali si svolgerà a Chianciano Terme (SI) Via delle Terme,51 (PARCO FUCOLI) PALAMONTEPASCHI Durante la Finale i Concorrenti dovranno esibirsi come segue:

Categoria Giovani e Senior: Brano Inedito scelto dal concorrente

Categoria Giovani e Senior :Brano Cover(scelto dal concorrente dal repertorio delle migliori canzoni d'amore) da eseguire con base musicale dal vivo supporto (half playback) è ammessa la traccia con cori no traccia della voce. La Giuria di esperti, che sarà composta da n. 5 (cinque) membri scelti dai direttori artistici (uno dei quali in funzione di Presidente .Proclamerà il 1°-2°-3° Classificato Categoria Giovani con il brano Inedito. 1°-2°-3° Classificato con il brano Cover.

1°-2°-3° Classificato Categoria Senior con il brano Inedito. 1°-2°-3° Classificato con il brano Cover

Si porta a conoscenza che tutti i finalisti si dovranno trovare a Chianciano Terme (SI) presso il Palamontepaschi il giorno **10 MAGGIO 2024** per le prove audio e video all'orario che verrà comunicato in seguito.

Art. 3 – ISCRIZIONE AL FESTIVAL

Tutti coloro che godono dei requisiti di cui all'art. 1, potranno iscriversi al Festival da oggi sino al

30/03/2024. Il modulo d'iscrizione è pubblicato nel sito del Festival alla sezione dedicata e denominata "ISCRIZIONE AL FESTIVAL". Non saranno accolte le domande incomplete o non sottoscritte in ogni loro parte o prive della ricevuta di versamento delle quote associative qui di seguito precisate. Per i minorenni, oltre alla loro iscrizione, occorrerà la firma dei genitori esercenti la potestà.

(SELEZIONI)/SEMIFINALI Tutti coloro che vorranno iscriversi al Festival alla fase Casting/Selezioni/Semifinali dovranno presentare la relativa domanda d'iscrizione, previo versamento della quota d'iscrizione fissata in: Euro 100,00 (Euro cento/00), i singoli Euro 200,00 (Duecento/00 per i gruppi da due o più persone.

Il pagamento delle quote d'iscrizione che costituisce condizione essenziale dell'iscrizione stessa, potrà essere effettuato tramite:

**Bonifico Bancario: Associazione Aps In punta di note. Iban :IT67 L034 4021 8020 0000 0179 000
Banco di Desio e della Brianza Spa Filiale di SPOLETO 760-S.GIOVANNI BAIANO VIA CARLO MARX 92
06049 SPOLETO (PG)**

Causale "Iscrizione al festival della canzone d'amore 2024 -1°Edizione.(cognome e nome)".

N.B. La quota di iscrizione è da intendersi come contributo spese segreteria e organizzative.

Art. 4 – I BRANI MUSICALI

I concorrenti devono inviare un brano inedito con master completo (musica e voce) della durata massima di 3 minuti e 30 secondi, insieme alla relativa base musicale in formato MP3. Le basi musicali inviate non saranno restituite e potranno essere cancellate dopo la conclusione del Festival.

La fase di semifinale richiede l'esecuzione di un brano inedito per la categoria Inediti e un brano cover delle migliori canzoni d'amore del repertorio italiano per la categoria Cover.

La categoria Junior può presentare a scelta un brano cover o inedito in lingua italiana di qualsiasi genere musicale.

4.1. **SEMIFINALI** il concorrente seconda la categoria prescelta dovrà esibirsi davanti alla commissione giudicante con un brano inedito per la categoria Inediti esclusivamente nella lingua italiana. Un brano cover (delle migliori canzoni d'amore del repertorio italiano)per la categoria Cover esclusivamente nella lingua Italiana, su base in (half playback)solo strumentale senza voce guida è ammessa la traccia dei cori. La durata del brano su base in (half playback) non potrà essere superiore a 3,30" (tre minuti e trenta secondi)e .Se più lunga potrà essere sfumata durante l'audizione.

La categoria JUNIOR potrà presentare a sua scelta sia un brano cover o inedito esclusivamente in italiano di ogni genere musicale.

Art. 5 – DEFINIZIONE DI COVER E DI INEDITO

Per quanto riguarda i brani da presentare al Festival, si specifica quanto segue:

A) Per brano cover si intende un brano musicale già interpretato e pubblicato in precedenza da un altro artista di chiara fama, che ne è l'interprete originale. Per "pubblicato" si intende un brano presentato ed utilizzato in qualsiasi forma e/o modo, compresa la messa a disposizione per il pubblico, anche a titolo gratuito (ad esempio su internet), e/o utilizzato in altri concorsi.

B) La definizione di brano inedito per questo festival è un brano che non ha ancora raggiunto la celebrità, scritto o dall'interprete candidato o da terzi per quest'ultimo. Il termine "brano inedito" comprende qualsiasi composizione dell'artista, che sia anche già stata eseguita e/o utilizzata dallo stesso concorrente.

Art. 6 – COMPORAMENTO

I Concorrenti della manifestazione prendono atto della rilevante importanza del Festival quale contest che vede coinvolto il comune o ente istituzionale, nonché della funzione d'accesso al festival e, pertanto, garantiscono l'obbligo personale e si impegnano, per tutta la durata del Festival, a tenere sempre un comportamento ed un contegno disciplinarmente corretti, evitando di ledere con la propria esibizione, in qualsiasi modo, i diritti dei terzi. In particolare, il Concorrente dovrà segnalare, prima o durante ogni esecuzione, ma prima della sua fine, qualsiasi o/e eventuale incompatibilità e/o conflitto d'interessi con uno dei Giurati, in modo che in punta di note Aps, magari interpellando i direttori artistici, potranno valutare il cambio del Giurato per avere una valutazione totalmente asettica, trasparente e prettamente meritocratica, secondo la valutazione artistica libera ed indipendente dei Giurati. L'omissione di tale segnalazione costituisce violazione grave delle regole comportamentali con conseguente esclusione del Concorrente. Il Concorrente che giunge in ritardo ad una convocazione sarà eliminato. Durante le esibizioni, fermo quanto all'art. 2 lettera b, i Concorrenti non potranno assumere atteggiamenti e movenze o usare abbigliamenti e acconciature in contrasto con i principi del buon costume ovvero in violazione di norme di legge, ed in particolare sulla tutela dello Stemma del comune o ente istituzionale, o di diritti anche di terzi, né potranno pronunciare frasi, compiere gesti, utilizzare oggetti od indossare capi di vestiario aventi riferimenti anche indirettamente pubblicitari e/o promozionali o lesivi dell'immagine del comune o ente istituzionale. In occasione della serata finale in punta di note Aps potrà, a suo insindacabile giudizio, modificare abbigliamento, accessori, acconciature, gesti e tutto quanto ritenuto in contrasto con i valori contenuti nel Codice Etico del comune o ente istituzionale ai quali in punta di note Aps si riferisce. In punta di note Aps si riserva altresì il diritto di escludere in qualsiasi momento i Concorrenti dalle varie fasi del Festival qualora questi non si conformino alle norme del presente Regolamento ovvero qualora assumano una condotta contraria ai principi di correttezza e buona fede e/o un contegno irrispettoso della decenza e della morale pubblica. I Concorrenti dovranno porre particolare attenzione, dare atto ed accettare integralmente il Codice Etico ed il Modello Organizzativo (se ci sarà) dell'emittente televisiva che manderà in onda la diretta o differita. In particolare, è tassativamente escluso che chiunque possa ottenere la possibilità di passare ad una fase successiva o addirittura accedere alla Finale in base ad accordi con chiunque poiché, per poter giungere alla Finale, si devono superare le fasi previste dal presente Regolamento e ciò in virtù del merito di ciascun Concorrente. Ai fini del corretto e regolare svolgimento del Festival, i Concorrenti, e per i minorenni i genitori e/o i tutori, ora per allora, si impegnano ed obbligano a segnalare a in punta di note Aps la presenza di soggetti millantatori che, spacciandosi per addetti e/o collaboratori del Festival, chiedano denaro oppure offrano prestazioni di qualsiasi genere e tipo oppure proponcano illegittimi accordi per superare le valutazioni e/o le fasi di selezione e/o per giungere direttamente alla Finalissima. I Concorrenti sono, quindi, invitati a diffidare di coloro che non sono iscritti nell'elenco dei Collaboratori Ufficiali, segnalando ogni abuso a in punta di note Aps. L'omissione di tale segnalazione, al pari d'ogni accordo con detti millantatori da parte del Concorrente e/o dei genitori esercenti la potestà e/o di chiunque per conto ed interesse del Concorrente e/o di detti genitori, determinerà la piena facoltà per in punta di note Aps di escludere ed eliminare d'ufficio il Concorrente dal Festival, stante anche la violazione del rapporto fiduciario, riservandosi in punta di note Aps, altresì, l'azione per il risarcimento del danno morale e materiale subito.

Art. 7 – DIRITTI ED OBBLIGHI DEI CONCORRENTI 7.1. COMPENSI E/O RIMBORSI

I Concorrenti della manifestazione si impegnano incondizionatamente, senza pretesa di compenso alcuno. Le spese di viaggio e di soggiorno e/o altro sono a carico dei Concorrenti, al pari delle basi musicali (master). In caso di eventuale mancato svolgimento del Festival per causa di forza maggiore (ad es. COVID) i Concorrenti avranno diritto, se richiesto, alla sola restituzione degli importi corrispondenti alle quote di

iscrizione già versate; per nessun altro motivo sono previsti rimborsi. Rimane esclusa ogni ulteriore pretesa e/o ragione nei confronti di In punta di note Aps e del Festival e dei soggetti di cui in premessa.

7.2. RINUNCE O RITIRI I Concorrenti all'atto di sottoscrizione della domanda d'iscrizione accettano e sottoscrivono espressamente l'obbligo contrattuale non rescindibile di rifondere In punta di note Aps per danni d'immagine subiti in caso di immotivata non partecipazione alla Finale della manifestazione qualora selezionato I Concorrenti ritirati dalle fasi precedenti non avranno comunque diritto di richiedere alcun rimborso.

7.3 SQUALIFICHE/RADIAZIONI Nel caso di squalifica, secondo il prudente apprezzamento di In punta di note Aps rispetto al Regolamento in genere, il Concorrente classificatosi al posto immediatamente successivo subentrerà nei diritti e facoltà spettanti al Concorrente squalificato, e così via dicendo, il tutto compatibilmente con i tempi di realizzazione del Concorso e dietro insindacabile decisione di In punta di note Aps Costituiscono grave violazione del presente Regolamento i fatti previsti all'art. 2b) et 6) con conseguente facoltà di In punta di note Aps, a suo insindacabile giudizio, di stabilire la squalifica/radiazione del Concorrente.

7.4. IMPEGNI Con la sottoscrizione del presente regolamento e la partecipazione al Concorso i Concorrenti s'impegnano, ora per allora, a titolo gratuito e senza oneri e/o costi di nessun genere e tipo, a cedere a In punta di note Aps il diritto di riprendere e/o fotografare e/o registrare, anche a mezzo di soggetti terzi autorizzati, con mezzi televisivi, cinematografici, fotografici e fonografici su pellicola, nastro o qualsiasi altro supporto attuale o di futura invenzione la propria immagine, la propria voce, il proprio nome e le prestazioni artistiche dagli stessi rese durante tutto il Festival, con pieno diritto da parte della stessa di riprodurre, diffondere, trasmettere, mettere a disposizione, duplicare, elaborare, accoppiare, sincronizzare, stampare, pubblicare e proiettare le riprese e/o fotografie e/o registrazioni, sia nella loro integrità sia in modo parziale, unitamente al Festival oppure separatamente, con ogni mezzo attualmente conosciuto (a mero titolo esemplificativo e non esaustivo: TV terrestre, satellitare, cavo, radio, radio web, tv web, social network, internet, downloading, streaming, sistemi analogici e/o digitali, DVB-T, DVB-H, DVB-X, on line e offline, telefonia fissa e mobile, UMTS, GPRS, HSDPA etc.), o che verrà inventato in futuro, in qualunque forma e modo, senza alcuna limitazione di tempo e/o di spazio, attraverso siti internet, radio web, tv web, social network etc., anche mediante cessione totale e/o parziale a terzi. Resta inteso che le cessioni di cui sopra hanno rilevanza essenziale per la partecipazione al Festival e di ciò si è tenuto conto anche nella determinazione delle quote d'iscrizione (compresa la fase gratuita), anche per remunerare forfettariamente i Concorrenti.

7.5. CONDIZIONI PER L'ACCESSO ALLE FINALI A completamento ed integrazione di quanto previsto al precedente art. 7.4 (Impegni) a carico dei Concorrenti, si precisa che i Concorrenti selezionati per le finali s'impegnano, ora per allora, a: 1) cedere a In punta di note Aps il master delle basi musicali e playback in edizione per la compilation che saranno utilizzate dai Concorrenti, il quale dovrà essere di loro piena ed esclusiva proprietà, libero da ogni e qualsiasi diritto (salvo quello SIAE nella sua esecuzione per i brani da questa tutelati) per i c.d. diritti connessi tanto del produttore fonografico quanto degli esecutori (con specifica manleva da parte del Concorrente tenendo questo tali costi a suo esclusivo carico) dandosi atto che il Concorrente ha, in proprio, tali diritti e che, con la partecipazione al Festival, rinuncia ad ogni e qualsiasi indennizzo/rimborso/corrispettivo od altro anche a titolo di equo compenso, essendosi tenuto conto di ciò nella determinazione del corrispettivo d'iscrizione al Festival, compresa la cessione a In punta di note Aps. In particolare, i Concorrenti, con detta cessione, a titolo gratuito e senza oneri e/o costi di nessun genere e tipo, e con facoltà di cessione a terzi, del master delle basi musicali dei brani presentati al Festival di cui al precedente art. 5, si impegnano a cedere i c.d. diritti connessi tanto del produttore fonografico quanto degli esecutori (con specifica manleva da parte del Concorrente tenendo questo tali costi a suo esclusivo carico) ed il Concorrente, ora per allora, assumendo la piena responsabilità, dichiara che sarà lui a consegnare le basi/tracce atte alla duplicazione direttamente alla produzione, dichiarando e garantendo d'essere il solo, esclusivo ed unico titolare e proprietario di tutti i diritti fonografici su queste, d'averne acquisito i diritti da ogni e qualsiasi collaboratore ed avente diritto, e di poter, liberamente e senza

pregiudizio o limitazioni, trasferire i diritti di utilizzazione, compresi appunto la diffusione in ogni forma e modo, la messa a disposizione del pubblico, la registrazione e tutti i diritti secondari in genere, alla In punta di note Aps, che riceve, e ciò è parte integrante della partecipazione al Concorso, stante la determinazione della quota, che ha anche tenuto conto di questa essenziale ed inderogabile cessione, non esclusiva, per il periodo dalla consegna dei brani (master audio) da consegnare a In punta di note Aps, prima della data della finale, il master delle basi complete (musica e voce) dei brani presentati al Festival di cui al precedente art. 5 (brano cover e brano inedito), su apposito CD e/o chiavetta formato file Wav 44.100 HZ -16 BIT di adeguata qualità fonografica. Delle obbligazioni e cessioni di cui sopra si è tenuto conto per tutto quanto a carico di In punta di note Aps nell'organizzazione del Festival e costituiscono condizione essenziale per l'accesso al Festival.

Art. 8 – FACOLTÀ DELL'ORGANIZZAZIONE 8.1. AZIONI PROMO PUBBLICITARIE DELL'ORGANIZZATORE E DEI SOGGETTI DI CUI IN PREMESSA

È facoltà di In punta di note Aps quella di abbinare al Festival e/o alla diffusione televisiva e/o radiofonica dello stesso, una o più iniziative a carattere promo-pubblicitario, fra cui a titolo esemplificativo ma non esaustivo: operazioni di patrocinio, telepromozioni, sponsorizzazioni, merchandising, senza che alcuno dei Concorrenti possa avere nulla a pretendere. Con la sottoscrizione del presente regolamento, i Concorrenti s'impegnano, ora per allora, a concedere a In punta di note Aps, a titolo gratuito, il diritto di utilizzare la propria immagine per le iniziative promo pubblicitarie di cui sopra, il tutto per la durata di due anni dalla sottoscrizione del presente Regolamento, e di ciò si è tenuto conto nella determinazione delle quote d'iscrizione di cui al precedente art. 4.

8.2. RIPRESE TV, AUDIO, FOTO È facoltà di In punta di note Aps di registrare e/o riprendere e/o far registrare e/o far riprendere e diffondere da terzi una o più fasi del Festival, a livello televisivo, audiovisivo, fotografico e fonografico. Ciascun Concorrente autorizza, con la sottoscrizione della liberatoria allegata alla domanda d'iscrizione, tali fotografie, registrazioni e riprese concedendo lo sfruttamento dei suoi diritti di immagine connessi alla sua pubblica esecuzione ed alla sua presenza al Festival, anche ai fini delle eventuali operazioni di carattere promo-pubblicitarie di cui al precedente punto, senza alcuna limitazione di tempo e/o di spazio e senza avere nulla a pretendere sia da In punta di note Aps che dai terzi. È altresì facoltà di In punta di note Aps di utilizzare le suddette fotografie per l'eventuale realizzazione di un libro fotografico relativo al Festival, nonché di pubblicare e diffondere le predette fotografie, registrazioni e riprese attraverso siti internet, radio web, tv web e social network. In punta di note Aps, in particolare, avrà la facoltà di sub licenziare i diritti a terzi in special modo al comune o ente istituzionale.

Art. 9 - MODIFICHE AL REGOLAMENTO

Nel periodo di vigenza del presente Regolamento In punta di note Aps, a proprio insindacabile giudizio, potrà apportare allo stesso integrazioni e modifiche per esigenze insindacabilmente valutate da In punta di note Aps per fini organizzativi e funzionali. In punta di note Aps potrà anche per fatti imprevisi o sopravvenuti, compresa l'eventuale problematica legata al Covid, introdurre modifiche ed integrazioni a tutela e salvaguardia del livello artistico della manifestazione facendo tuttavia salvo lo spirito delle premesse e l'articolazione della manifestazione. Le suddette integrazioni e modifiche dovranno considerarsi pienamente valide ed efficaci nel momento in cui verranno pubblicate sul sito internet del Festival e pertanto tutti i Concorrenti sono tenuti a consultare detto sito.

Art. 10 – COMUNICAZIONI

Tutte le comunicazioni, di ogni genere e tipo, previste dal presente Regolamento saranno validamente effettuate tramite pubblicazione sul sito internet del Festival oppure tramite servizio telematico agli indirizzi e-mail indicati dai Concorrenti nella domanda d'iscrizione. I Concorrenti sono pertanto tenuti a consultare il sito internet del Festival In punta di note Aps declina sin d'ora ogni tipo di responsabilità per eventuali disguidi, ritardi o mancati recapiti telematici.

Art. 11 – ARBITRATO

Ogni eventuale controversia concernente l'interpretazione e l'esecuzione del presente Regolamento sarà definita con apposito ricorso al Collegio Arbitrale. La parte interessata dovrà preliminarmente inviare a In punta di note Aps apposita lettera a/r di contestazione nel termine perentorio di 10 (dieci) giorni dal momento in cui si è verificato l'evento che la parte intende impugnare. Qualora In punta di note Aps dichiarari infondate le contestazioni sollevate dalla parte interessata, quest'ultima dovrà presentare al Collegio Arbitrale, presso la sede di seguito specificata, apposito ricorso nel termine perentorio di 5 (cinque) giorni dalla ricezione della lettera a/r di rigetto da parte di In punta di note Aps. La sede del Collegio Arbitrale è a Spoleto (PG). Il Collegio Arbitrale, il quale deciderà, quale amichevole compositore, senza formalità di procedure e nel più breve tempo possibile, sarà composto da tre membri: uno nominato da In punta di note Aps, uno dal ricorrente ed uno, con funzione di Presidente, dal Comune o ente istituzionale. Il giudizio del Collegio Arbitrale sarà insindacabile ed inappellabile. Con l'accettazione del presente Regolamento il Concorrente si rimette alla decisione presa.

Art.12-PREMI AI VINCITORI

-Premio ai vincitori del festival della canzone d'amore 2024 "Premio San Valentino" categoria: Cat. Giovani (INEDITI COVER) Cat. Senior (INEDITI E COVER) CAT. JUNIOR.,

-I premi consisteranno in trofei artistici "Festival della canzone d'amore" Premio San Valentino, Primo classificato categoria Giovani (Inediti e Cover) categoria Senior (inediti e cover) Trofeo "Festival della canzone d'amore "Premio San Valentino

Secondo, Terzo classificato categoria giovani e senior inediti e cover. Targa "Festival della canzone d'amore "Premio San Valentino"

Primo classificato categoria Junior Trofeo "Festival della canzone d'amore "Premio San Valentino"

Inoltre il vincitore parteciperà con il suo brano presentato alle semifinali alla trasmissione televisiva del 11 maggio 2024.

Tutti gli altri bambini saranno classificati secondi a parimerito senza classifica con una medaglia ricordo "Festival della canzone d'amore "Premio San Valentino" e parteciperanno con il vincitore come coro alla sigla di Apertura del Festival con un cantante di fama nazionale, e alla sigla di chiusura con un brano scritto dall'autore Vincenzo Capasso, Il coro sarà diretto dalla Vocal Coach Sabrina Ceccarelli.

Il vincitore della categoria Giovani brani inediti avrà una produzione di 2(brani) brani realizzati a proprie spese da una nota etichetta discografica con contratto discografico e management della durata di due anni.

Iscrizione al contest "AREA SANREMO" SECONDO REGOLAMENTO DEL COMUNE DI SANREMO. Le spese di permanenza (DUE GIORNI) A Sanremo per le audizioni saranno a carico di In punta di note aps per il solo concorrente maggiorenne. Per in concorrente minorenni sarà speso anche il genitore accompagnatore. Le spese di viaggio saranno a carico del concorrente.

Il vincitore della categoria Giovani brani Cover avrà una produzione di 1(brano) realizzato a proprie spese da una nota etichetta discografica con contratto discografico e management della durata di due anni.

Il vincitore della categoria Senior brani inediti e cover avrà una produzione di 1(brano) inedito realizzato a proprie spese da una nota etichetta discografica.

Le canzoni finaliste solo dei brani inediti categoria Giovani e Senior faranno parte di una compilation discografica distribuita in tutti gli store.

Fin da ora i partecipanti con l'iscrizione al Festival rilasciano l'autorizzazione per la suddetta compilation.

– Tutti i diritti editoriali e fonomeccanici delle canzoni finaliste inedite, escluso il diritto dell'autore dei testi e della musica, dovranno essere ceduti a titolo gratuito in edizione all'Organizzazione del Festival compreso il master con la voce registrata.

Art.13-ASPETTI LEGALI

1. l'Ass. In punta di note non si assume alcuna responsabilità per incidenti o danni psicofisici che in qualunque modo possano capitare al partecipante.

2. Qualora la manifestazione venga sospesa per disposizione d'autorità, per scioperi, per motivi sindacali o comunque qualsiasi causa di forza maggiore, l'organizzazione non si assume alcuna responsabilità.

3. l'Ass. In punta di note Aps si impegna ad osservare tutte le disposizioni emanate dalla SIAE in materia di concorsi.

4. In ogni momento i concorrenti potranno avere accesso ai propri dati, chiederne l'aggiornamento, la cancellazione, la rettifica o l'integrazione, in base all'Art.7 del D.Lgs. 196/03.
5. Tutti i concorrenti dichiarano di aver preso visione e di accettare integralmente tutte le parti e gli articoli compresi nel presente regolamento.
6. L'Ass. In punta di note Aps si riserva la facoltà di apportare eventuali modifiche al presente Regolamento, qualora lo ritenesse opportuno e/o necessario per un migliore successo della manifestazione.
7. Nulla avrà a pretendere il partecipante se il programma della manifestazione subirà delle variazioni per cause indipendenti dalla volontà dell'Organizzazione.
8. In caso di controversie il Foro competente sarà in via esclusiva quello del Tribunale di Spoleto (PG).
9. Tutti i concorrenti dichiarano di aver preso visione e di accettare integralmente tutte le parti del presente regolamento.
10. In caso di eventuale mancato svolgimento del Festival i Concorrenti avranno diritto, se richiesto, alla sola restituzione degli importi corrispondenti alle quote d'iscrizione già versate; per nessun altro motivo sono previsti rimborsi.
11. Rimane esclusa ogni ulteriore pretesa e/o ragione nei confronti di Ass. In punta di note Aps e del Festival in senso lato.

DATI PERSONALI: Dati personali Informativa art. 13 D.lgs. 196/2003 e ai fini dell'art.13 del Regolamento UE n.2016/679 (GDPR). Si informa il sottoscrittore della presente che il decreto legislativo n. 196/2003 prevede la tutela delle persone e di altri soggetti rispetto al trattamento dei dati personali. Secondo le leggi indicate, tale trattamento sarà improntato ai principi di correttezza, liceità e trasparenza tutelando la riservatezza e i diritti del sottoscrittore. Le seguenti informazioni vengono fornite ai sensi dell'articolo 13 del decreto legislativo n. 196/2003. Il trattamento che intendiamo effettuare: a) ha la finalità di concludere, gestire ed eseguire i contratti di fornitura dei servizi richiesti; di organizzare, gestire ed eseguire la fornitura dei servizi anche mediante comunicazione dei dati a terzi ; di assolvere agli obblighi di legge o agli altri adempimenti richiesti dalle competenti Autorità; b) sarà effettuato con le seguenti modalità: informatizzato/manuale; c) salvo quanto strettamente necessario per la corretta esecuzione del contratto di fornitura, i dati non saranno comunicati ad altri soggetti, se non chiedendone espressamente il consenso. Informiamo ancora che la comunicazione dei dati è indispensabile ma non obbligatoria e l'eventuale rifiuto non ha alcuna conseguenza ma potrebbe comportare il mancato puntuale adempimento delle obbligazioni da noi assunte per la fornitura del servizio da Lei richiesto. Il titolare del trattamento è l'Associazione In punta di note con sede a Baiano Spoleto (PG), Fraz. San Giovanni, alla Via Curriel n.74, cap. 06049, alla quale può rivolgersi per far valere i Suoi diritti così come previsto dall'articolo 7 del decreto legislativo n. 196/2003, che riportiamo di seguito per esteso: (Art. 7 decreto 196/2003). Diritto di accesso ai dati personali ed altri diritti:

1. L'interessato ha diritto di ottenere la conferma dell'esistenza o meno di dati personali che lo riguardano, anche se non ancora registrati, e la loro comunicazione in forma intelligibile.
 2. L'interessato ha diritto di ottenere l'indicazione: a) dell'origine dei dati personali; b) delle finalità e modalità del trattamento; c) della logica applicata in caso di trattamento effettuato con l'ausilio di strumenti elettronici; d) degli estremi identificativi del titolare, dei responsabili e del rappresentante designato ai sensi dell'articolo 5, comma 2; e) dei soggetti o delle categorie di soggetti ai quali i dati personali possono essere comunicati o che possono venirne a conoscenza in qualità di rappresentante designato nel territorio dello Stato, di responsabili o incaricati.
 3. L'interessato ha diritto di ottenere: a) l'aggiornamento, la rettificazione ovvero, quando vi ha interesse, l'integrazione dei dati; b) la cancellazione, la trasformazione in forma anonima o il blocco dei dati trattati in violazione di legge, compresi quelli di cui non è necessaria la conservazione in relazione agli scopi per i quali i dati sono stati raccolti o successivamente trattati; c) l'attestazione che le operazioni di cui alle lettere a) e b) sono state portate a conoscenza, anche per quanto riguarda il loro contenuto, di coloro ai quali i dati sono stati comunicati o diffusi, eccettuato il caso in cui tale adempimento si rivela impossibile o comporta un impiego di mezzi manifestamente sproporzionato rispetto al diritto tutelato.
 4. L'interessato ha diritto di opporsi, in tutto o in parte: a) per motivi legittimi al trattamento dei dati personali che lo riguardano, ancorché pertinenti allo scopo della raccolta; b) al trattamento di dati personali che lo riguardano a fini di invio di materiale pubblicitario o di vendita diretta o per il compimento di ricerche di mercato o di comunicazione commerciale.
- Formula di consenso: Acquisite le informazioni che precedono, rese ai sensi dell'art. 13 del D.lgs. 196/2003

e ai fini dell'art.13 del Regolamento UE n.2016/679, consento al trattamento dei miei dati come sopra descritti

ART.14 -CONCORRENTI AMMESSI ALLE SEMIFINALI E FINALE

Durante le fasi del Festival, i direttori artistici Remo Francesconi e Carlo Calandri hanno selezionato i concorrenti iscritti e ammessi alla fase "Semifinali". Inoltre, hanno la facoltà di premiare alcuni concorrenti con l'ammissione diretta alla Finale.

Terni, modifiche al 05 Marzo 2024